

Pfarrers Kinder – Punks Politiker und Philosophen

Ein Film von Angela Zumpe



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

paste up
PRODUCTION

miriquidifilm

»Pfarrers Kinder – Punks, Politiker und Philosophen«

Dok-Film 85 Min. HD

2016 | Synopsis:

miriquidifilm

MiriquidiFilm
Klemmstr. 4
04277 Leipzig
leipzig@miriquidifilm.de

paste up
PRODUCTION

paste up production
Kyffhäuser Str. 23
10781 Berlin
030 68836352
info@paste-up.de

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Die Erwartungen einer Kirchengemeinde an eine Pfarrerstochter in den 1960er Jahren sind leicht zu benennen: Weniger frech als ihre Freundinnen hatte sie zu sein, weniger lustig und weniger egoistisch. Die Filmemacherin Angela Zumpe, beginnt mit der Perspektive der pubertierenden 16 Jährigen und den alten Super-8-Filmen aus dieser Zeit, um ihre eigenen Erfahrungen dann im Interview mit anderen Pfarrerskindern zu vergleichen: Die einen hat die Berufswahl ins Pfarrhaus zurückgeführt, andere haben sich weit davon entfernt. Was ist übrig geblieben vom „Mythos Pfarrhaus“ – vor allem im eigenen Leben?

Der ehemalige Staatsminister aus dem Westen antwortet diplomatisch. Der Pastor aus der kirchlichen Opposition der DDR erinnert sich an eine Art Schule der Demokratie mit großen Freiräumen. Andere verweisen auf ihr heutiges soziales Engagement –ehrenamtliche Mitarbeit in der Suppenküche einer Kirchengemeinde oder in der Flüchtlingshilfe. Die „kleine Sprechmaschine“ von einst, die früh die hohen Anforderungen an eine Kultur des gepflegten Wortes erfüllen lernte, wurde nicht von ungefähr zum Publizisten. Noch immer wachsen Pfarrerskinder unter den Augen der ganzen Gemeinde heran, auf die sie mit Einfühlungsvermögen und Pflichtgefühl angesichts der traditionell „offenen Tür“ des Pfarrhauses zu reagieren wissen – auch das wird im Film deutlich. Aus der Geschichte sind nicht wenige Fälle eines lebenslangen Ringens mit dieser Herkunft bekannt. Der Film verweilt deshalb auch im Geburtshaus Friedrich Nietzsches, erzählt von Flucht, Aufbegehren, Selbsttötung, Verzweiflung und dem erklärten Willen, selbst niemals den Talar anzulegen. Terroristin ist nur Gudrun Ensslin geworden, aber die Punkerin vom Prenzlauer Berg hat zumindest darüber nachgedacht. Und dennoch schwingt in den Selbstauskünften ein Hauch von Stolz und Wehmut mit – „da konnte man schon tolle Sachen machen“ im elterlichen Pfarrhaus, hat dort überraschend Verständnis gefunden selbst in persönlichen Krisenzeiten und ein kaum zu überschätzendes Erbe an literarischer und musikalischer Bildung für den Lebensweg mitbekommen. Die Filmemacherin fasst es am Ende so zusammen: „Von einem Vorhof der Hölle war meine Jugend im Pfarrhaus weit entfernt. Zumindest so weit, wie von einem Himmel auf Erden.“



Aufgewachsen im Pfarrhaus, die Protagonisten:

Hans Hütt, Autor
Mechthild Katzorke, Filmmacherin
Elisabeth Bürger, pharmazeutische
Assistentin Charité
Pfarrer Valentin Kwaschik
Dr. Markus Meckel, ehemaliger Au-
ßenminister der DDR
Dr. Eckart von Klaeden, Staatsse-
kretär, Vorstand Daimler
Angela Zumpe, Filmmacherin

sowie weitere Gesprächspartner
im Film:

Tilmann Moser, Psychoanalytiker
Peter Fleischmann, Regisseur
Pfarrer a.D. Jürgen Günther
Dr. Eichberg, Nietzsche-Gesell-
schaft Naumburg
Dr. Joerg Bochow, Leitender Dra-
maturg am Deutsches Schauspiel-
haus Hamburg



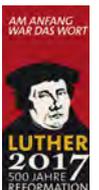
Weitere infos: <http://paste-up.de>
Webdoku: <http://pfarrers-kinder.de/>

mirquidifilm

paste up
PRODUCTION



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



„Punk war wirklich magisch.
Damals war das rebellisch und
passte für mich gut.“

Mechthild Katzorke, Filmmacherin

AUSBLICKE

